



LESNEVEN

Cœur du Léon / Kalon bro Leon

CHARTE CHROMATIQUE DES FAÇADES



Une identité chromatique propre au territoire de Lesneven



Un "patrimoine chromatique" local

Écrin de pierres dans un théâtre de verdure, Lesneven présente un centre-ville dominé par le minéral. De très belles façades en pierre de taille ou en moellons dont certaines datent des XV^{ème}, XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, confèrent au centre ancien une identité forte. **L'omniprésence de la pierre en façade** et en toiture, ainsi que sur les revêtements de sol minéraux, forment un **ensemble urbain homogène**.

La majorité des façades utilise un granite blond et clair mais certaines façades, comme celle de la maison de commerce du XVII^{ème} siècle sur la place du Général Le Flo, présentent un granite gris froid. Les pierres de remplissage des façades en moellons emploient régulièrement un schiste sombre et un grès brun. Des ardoises de schiste gris sombre couvrent majoritairement les toitures.

Le projet de coloration vise à **préserver cette homogénéité urbaine** et à **renforcer le caractère** de la ville au travers de la couleur. Chaque localité est porteuse d'une identité chromatique qui lui est propre (cf. Lenclos & Lenclos). En utilisant les matériaux de construction disponibles sur place, les bâtisseurs d'autrefois ont forgé la couleur locale au premier sens du terme. **La charte chromatique d'aujourd'hui se base sur cette identité spécifique pour élaborer les nuanciers propres à l'architecture.**

Palette générale et palette ponctuelle

La **palette générale** des fonds de façade est composée de teintes très claires et légèrement chaudes. On y trouve principalement des blanc-crème, quelques blancs purs, des jaunes très pâles, des blancs légèrement rosés. Sur quelques façades les enduits ou peintures sont plus prononcés : rose-sable, jaune clair, rose pastel et un ocre-brique.

La **palette ponctuelle**, cible les couleurs des détails architecturaux (portes, volets, fenêtres, garde-corps).

La palette des portes comprend des teintes sombres (noirs, bruns, quelques rouges sombres), des teintes claires et neutres (blancs, crème) et des pastels froids (verts d'eau, bleu-gris). Quelques bleus et bleu-vert vifs dynamisent les linéaires du centre-ville.

Sur une grande partie des vieilles façades en pierre de taille, les menuiseries de fenêtres sont blanc-pur, crème, ou gris pâle. Quelques touches de couleur apparaissent sur les menuiseries des façades enduites comme des bleus ou des bordeaux. Les volets, plus présents sur les façades enduites, sont généralement clairs (blanc, gris-clair, bleu-clair). D'autres teintes plus prononcées animent les rues comme les bleu-gris, les gris très sombres ou les rouges.



2



3

4

Les grandes orientations de la charte chromatique

L'outil de coloration de Lesneven a pour objectif de réchauffer et dynamiser les ambiances urbaines en rajoutant des teintes chaudes et lumineuses sur les fonds de façade (palette générale) et des couleurs plus soutenues sur les détails (palette ponctuelle). Ces couleurs référencées sont présentées dans les 3 fiches typologiques en annexe de ce document.

Les grandes orientations de la charte chromatique sont :

- **la valorisation de l'architecture existante** dans le style architectural d'origine et dans les matériaux utilisés : pierres traditionnelles, détails de modénature (volets, ferronneries, portes,...).
- **la conservation et la repose des volets bois, des ferronneries et des portes en bois** sont vivement conseillées. Ces éléments restent les supports privilégiés pour appliquer des couleurs vives et donner du caractère aux rues. Sur façades entièrement en pierres de taille ou en moellons (donc des façades plutôt sombres), il convient de privilégier les couleurs vives ou claires sur les volets.
 - **l'équilibre des accents colorés** est assuré par une application mesurée des couleurs. Par exemple :
 - enduit soutenu + teinte neutre pour les volets,
 - façades en pierres + volets soutenus,
 - façade sans volets + fond de façade soutenu.

L'enduit chaux-sable comme enveloppe protectrice des façades

Un enduit de façade remplit plusieurs fonctions importantes au sein d'un bâtiment.

Son premier rôle est **technique et fonctionnel** car il protège l'habitation contre l'humidité. Il permet d'imperméabiliser les façades de la pluie tout en garantissant une respiration des murs. Il joue donc un rôle de filtre entre les échanges hygrométriques intérieurs et extérieurs. Les façades en pierres de taille sont quant à elles suffisamment imperméables à l'eau pour ne pas avoir besoin d'être protégées par un enduit.

L'enduit participe au décor et à **l'esthétique** des façades. Traditionnellement, il était signe d'une construction soignée, de qualité, pour un bâtiment à usage noble (habitation). Il était réalisé à base de **chaux aérienne et de sables locaux**, un mélange qui conférerait à chaque localité une couleur dominante particulière. En termes de durabilité matérielle, une peinture se maintient une dizaine d'années alors qu'un enduit peut se maintenir plusieurs dizaines d'années.

Il est également préférable de reposer des enduits de type traditionnel concernant le rendu des couleurs. Le résultat d'une teinte est magnifié avec un badigeon ou un enduit. La façade gagne en profondeur, en relief, en texture, en lumière...

Valoriser l'architecture à travers un traitement chromatique approprié

Revaloriser chaque façade en faisant ressortir ses détails et en respectant le style de son époque de construction



1



2

1 Projection de couleurs sur la place du Général Le Flo. Des tons doux sur les fonds de façades avant-guerre réchauffent les ambiances urbaines. Les façades après-guerre restent très claires et ponctuées de couleur.

2 Projection de couleurs sur la rue de la Marne, caractérisée par la présence de nombreux édifices d'après-guerre. Sur ces immeubles, les fonds de façades doivent rester blancs, la couleur est apportée par petites touches sur les détails.

Animer et renforcer une identité urbaine en apportant de la couleur aux façades

Réchauffer les ambiances urbaines en animant les linéaires stratégiques



3



4

3 Projection de couleurs sur la Place du Château. Les petites façades mitoyennes forment un ensemble homogène rythmé par des teintes plus prononcées issues des ocres.

4 Projection de couleurs sur la rue de Notre-Dame. Les grands immeubles anciens accueillent des tons chauds en fond de façade. Les volets jouent un rôle important dans l'animation et dans la requalification des immeubles.

Mode d'emploi des nuanciers

Harmonies de couleurs à l'échelle d'une façade ou d'une rue

A l'échelle de façades mitoyennes ou d'une rue, des correspondances de couleurs peuvent être mises en place entre les fonds de façades des bâtiments, les devantures commerciales (en applique ou en feuillure, les stores, les lettrages) et les modénatures c'est à dire les volets, les persiennes, les menuiseries, les garde-corps, les caches-moineaux, les décors fins en maçonnerie ciment, etc.. Les couleurs peuvent être déclinées dans des dégradés clairs/sombres, des dégradés vifs/grisés ou dans des camaïeux de couleurs proches.

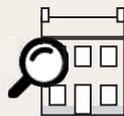
Impact des couleurs sur les ambiances urbaines

L'ajout de volets colorés apporte de la ponctuation et du dynamisme au linéaire de façades alors que les fonds de façades colorés apportent surtout une notion de chaleur et de confort.

Ci-dessous deux images de la Place du Château dont une simulation de coloration (image du bas). Les façades avant-guerre peuvent accueillir des teintes plus fortes en fond de façade alors que les façades après-guerre doivent rester très claires afin de correspondre au style de l'époque du bâtiment.



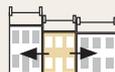
A Identifier le type de façade



Analyser la façade

- Analyser le style, l'époque et les matériaux de la façade.
- Repérer les détails qui pourraient être mis en valeur.

B Observer le bâtiment dans son environnement urbain



Observer les bâtiments adjacents

- Privilégier le contraste plutôt que des couleurs trop semblables de façon à identifier visuellement chaque bâtiment et à rythmer le linéaire de façades. Le choix des teintes doit tenir compte de l'harmonie à l'échelle d'une rue.



Observer le rapport de surface

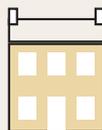
- Privilégier les couleurs claires sur les grands volumes.
- Privilégier les couleurs plus marquées sur les petits volumes.

Observer le style architectural

Doser la couleur selon la proportion d'éléments de décors présents. Les façades très ornées n'ont pas besoin de couleur forte pour être valorisées. Pour les bâtiments plus pauvres en détails, une teinte plus soutenue peut valoriser les modénatures existantes.

Consulter les fiches typologiques annexes.

C Choisir une couleur de fond de façade dans la palette générale



Observer le type d'enduit

Les enduits rugueux sont plus propices à accueillir une couleur plus sombre (attention : le rendu de la couleur sera plus sombre que l'échantillon). Les enduits lisses, moins salissants, peuvent accueillir des couleurs plus claires.

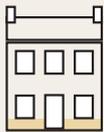
La repose d'enduit traditionnel (chaux-sable) est vivement conseillée (protection et valorisation de la façade). Ces enduits laissent respirer la façade, offrent un bien meilleur rendu esthétique comparé aux peintures.

Composer avec les couleurs existantes

- Choisir une teinte dans la continuité d'une harmonie existante. Les rappels de couleur entre une enseigne et des volets par exemple, ou à l'échelle de plusieurs façades mitoyennes ou d'une rue, sont les clés d'une harmonie équilibrée.



D Choisir une couleur pour les éléments de modénature¹

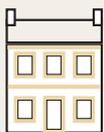


Les soubassements

- Choisir une couleur plus sombre pour les soubassements (partie salissante).
- Décliner une couleur de la façade (ex : façade enduite de couleur sable = soubassement couleur sable plus foncé).

Les encadrements, bandeaux, corniches

- Mettre en peinture les éléments maçonnés en ciment par une couleur en harmonie avec la façade : les bruns, les blancs, les beiges ou une couleur plus vive de la palette générale.
- Privilégier les couleurs très claires lorsque la façade est colorée.
- Privilégier des jeux de couleurs plus voyants si la façade est dépourvue de détails (sans volets, sans ferronneries, etc.)



E Choisir des couleurs pour les portes, volets, menuiseries, ferronneries dans la palette ponctuelle



Les couleurs des détails de la façade (volets, portes, ferronneries) doivent être choisies en harmonie (1 ou 2 teintes max.).

Les volets, les persiennes

Il est vivement conseillé de reposer des persiennes ou des volets lorsque ceux-ci ont été déposés. Ils ponctuent l'espace urbain et donnent de la personnalité aux bâtiments. Porteurs de couleurs vives, ils apportent une grande plus-value esthétique à la façade et à la rue. Le blanc pur est réservé aux volets des façades colorées.



Les portes et les ferronneries

Les portes et les ferronneries peuvent être peintes dans une couleur plus sombre pour donner du caractère à la façade. Il est conseillé de conserver les portes en bois.



Les menuiseries

Les menuiseries peuvent être peintes dans des couleurs claires pour participer à l'éclaircissement des rues et éviter de créer des effets de "trous noirs" dans les baies des façades.

F Déposer une déclaration préalable de travaux



Toute modification de façade doit faire l'objet d'une autorisation préalable via le formulaire d'une Déclaration Préalable de Travaux² (DP) à déposer en mairie. Cette demande sera ensuite soumise à l'architecte des Bâtiments de France.

¹ Décors de maçonnerie ciment généralement, comme par exemple les encadrements autour des ouvertures, les bandeaux, les appuis de fenêtres, les corniches, les cheneaux, les meneaux, les trumeaux en ciment.

L'usage du rouge dans l'environnement urbain

Les rouges sont à choisir avec précaution. Le rouge est la couleur complémentaire de l'environnement naturel extérieur souvent constitué de bleu, de bleu-gris (ciel et mer), de verts (végétation), de bruns et de gris colorés (façades, bitume, ombres, etc.). Par opposition et par complémentarité, le rouge se détache, ressort de l'environnement et peut avoir tendance à dominer ou écraser ce qui l'entoure. Pour limiter son impact visuel, le rouge ne doit pas être pur, les ocres rouges sont à privilégier, ou les rouges grisés, blanchis, rosés.

Les erreurs à éviter

Il est interdit de peindre les pierres naturelles des encadrements de fenêtres, des chaînes d'angle et des soubassements (généralement en granite).

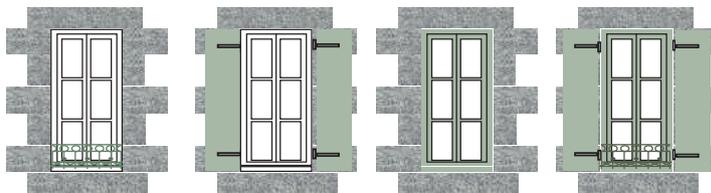
Il est déconseillé de déposer les éléments de modénature existants d'époque comme les volets bois, les portes en bois et les gardes corps-ouvrages. Dans la mesure du possible, ces éléments devront être restaurés.

Pour animer une ouverture

Au fil du temps, un grand nombre de façades ont perdu les éléments architecturaux qui leur apportaient élégance et caractère. Une grande majorité des façades enduites d'avant-guerre ont perdu leurs enduits traditionnels qui ont été parfois remplacés par des enduits ciment peints. Les volets bois (autrefois peints en couleurs) ont été déposés par soucis d'entretien et ont été parfois remplacés par des volets roulants en PCV blanc, les garde-corps ont été enlevés ou remplacés par des modèles simplifiés, les menuiseries de fenêtres à petits bois ont été remplacées par des menuiseries en PCV blanc.

Or tous ces éléments étaient porteurs de couleur, porteurs de l'identité de la façade. Ils contribuaient à animer et réchauffer les ambiances urbaines.

La repose partielle ou totale de ces éléments est vivement conseillée.



² Dossier à télécharger sur internet - service-public.fr : Cerfa n° 13703*07. Ce nuancier ne préjuge en rien des suites réglementaires qui seront données à votre projet.

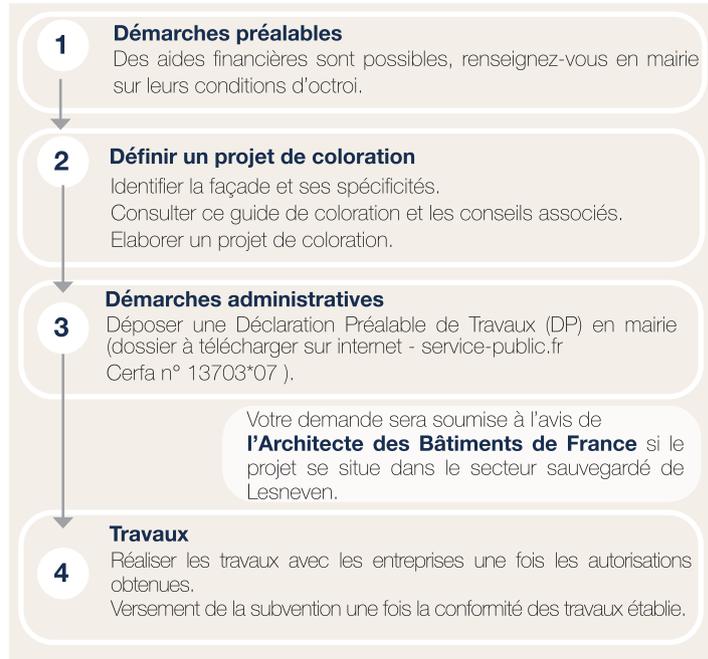
« Engagés dans une politique de rénovation de notre centre-ville pour assurer sa vitalité, nous avons mis en place plusieurs actions en lien avec l'amélioration des espaces publics, leurs animations mais également sur la question de l'habitat et du logement.

Les façades sont des traits d'union entre les parties privatives et les espaces publics et nous tenons à ce qu'elles contribuent, elles aussi, à l'embellissement de notre centre-ville.

C'est dans cette optique qu'une charte chromatique des façades a été élaborée, en concertation avec l'Architecte des Bâtiments de France, pour égayer l'environnement en centre-ville tout en respectant le patrimoine en place et les époques d'architectures.

Nous avons également fait le choix de soutenir financièrement les travaux sur certains secteurs en voie de dégradation. Nous espérons que vous vous saisirez de ces dispositifs pour contribuer à votre échelle à la qualité de notre cadre de vie... »

Claudie Balcon
Maire de Lesneven



L'accompagnement de votre projet couleur

Trois fiches typologiques contenant les nuanciers sont annexées à ce document, demandez-les en mairie si besoin :

- Fiche 1 : Façades en pierres
- Fiche 2 : Façades enduites avant-guerre
- Fiche 3 : Façades enduites après-guerre



Contact

Mairie de Lesneven

8 Place du Château, 29260 LESNEVEN
Tél. : 02 97 31 80 16
Du lundi au vendredi,
de 8h00 à 12h et de 13h30 à 17h30